



Република Србија
Министарство културе и националне историје



ПРЕДНОЈ КОМУНАЛНОЈ ПРЕДСТАВИ СРБИЈЕ
У СРПСКОЈ - ВОЈВОДИНИ



ПРЕДНОЈ КОМУНАЛНОЈ ПРЕДСТАВИ СРБИЈЕ
У СРПСКОЈ - ВОЈВОДИНИ

ДАНИ СРБИЈЕ У СРПСКОЈ

10 - 25. октобар 2019.

ПРОГРАМ ДАНИ СРБИЈЕ У СРПСКОЈ

10 - 24. октобар 2019. године

БАЊА ЛУКА

Четвртак, 10. октобар

19.30 - Народно позориште Републике Српске, Краља Петра I
Карађорђевића 78

Свечано отварање манифестације „Дани Србије у Српској“

20.00 – Извођење представе „Ко то тамо пева“ - Народно позориште у
Београду

БРАТУНАЦ

Петак, 11. октобар

20.00 - Дом културе Братунац, Немањина
Концерт Квартета Београдске филхармоније

ДОБОЈ

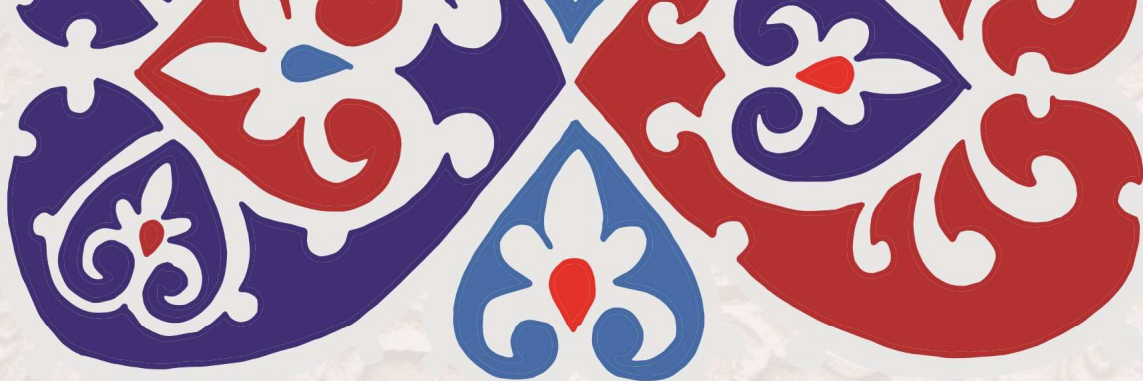
Субота, 12. октобар

20.00 - Центар за културу и образовање, Кнеза Лазара 6
Наступ Ансамбла народних игара и песама Косова и Метохије „Венац“

КОЗАРСКА ДУБИЦА

Недеља, 13. октобар

20.00 - Дом културе Козарска Дубица, Косовских јунака
Наступ Ансамбла народних игара и песама Косова и Метохије „Венац“



ТРЕБИЊЕ

Недеља, 13. октобар

20.00 - Културни центар Требиње, Трг палих бораца 1
Концерт Квартета Београдске филхармоније

ТРЕБИЊЕ

Среда, 16. октобар

20.00 - Културни центар Требиње, Трг палих бораца 1
Концерт Србских православних појаца

БИЈЕЉИНА

Петак, 18. октобар

20.00 - ЈУ Центар за културу Сембериј, Патријарха Павла 1
Концерт Србских православних појаца

БАЊА ЛУКА

Четвртак, 24. октобар

19.00 - Музеј савремене умјетности Републике Српске, Трг српских
јунака 2

Свечано отварање изложбе Галерија Матице Српске у Музеју савремене
умјетности Републике Српске – „Европски феномени“

3



НАРОДНО ПОЗОРИШТЕ У БЕОГРАДУ

а пи са но је да је кнез
Ми ха ило 1867. у Бе
о граду, по сле јед
ног од госто ва ња но во
садског по зо ри шта у
не у слов ној сали „Код
ен гле ске краљи це“, са
оп штио исто риј ску од
луку: „Са зи да ћу ја
вама те а тар за се бе па
ће те би ти са свим за до
вољ ни“. Та ко, по осни
ва њу Народ ног по зо

ри шта сле деће, 1868. го дине, Кнез и Др жавни са вет одре ђу ју ло ка ци ју за по зо ри шну згра ду – бив ши тур ски плац код Стам бол-ка-

пи је. Кнез Ми ха и ло ни

је до чекао по че так ра до ва, јер је убијен 3. ју на 1868, па је камен те ме љац по ста вио кнез Ми лан. Пр ва пред ста ва у зда њу ко је је про јек то вао ар хитек та Алек сан дар Бу гар ски, би ла је *По смртна сла ва кне за Миха ила*, по тек сту Ђор ђа Ма ле ти ћа, 30. окто бра 1869. У то вре ме, згра да По зо ри шта је, по ред ка пе тан Ми ши ног здања, би ла нај већа и нај раско шни ја пала та у Ср би ји. По распо ре ду ма са, хо ри зон тал ној и вер ти кал ној по де ли по вр ши на и изабра ним моти вима по вр шин ске об ра де глав не фа саде, згра да је под се ћа ла на ми лан ску Ска лу, са гра ђе ну де ве десет го ди на ра ни је (1776–78). На кон ра за ра ња у Пр вом свет ском ра ту, по зори шна згра да је ре кон стру и са на 1919, а радо ви су пот пу но за вр ше ни тек 1922. Спољ на архи текту ра је из губи ла је дин ство сти ла и склад ори гинал не за мисли Бу гар ског, пред ста вља ла је ме ша ви ну сеце си је и ба ро ка. На из ра ди де та ља у ен тери је ру ар хи текти Јо си фу Бу кав цу су по мо гли ар хи тек ти – ру ски еми гран ти, чији укус и ути цај су се на рочи то огледа ли у деко ра тив ним ра до ви ма у гле да ли шту, ве сти би лу и фо а јеу на пр вој га ле ри ји ко ји су до били још ви ше гип са них ра до ва, ве штачки мер мер и те шке ба рокне мо тиве. Пла фо не је сво јим мону мен тал ним сти лом осли као ру ски сли кар Сте пан Фјо до ро вич Ко ле сников. Је ди но што је у ен те ри јеру оста ло од прет ход не згра де је ме да љон са про фи лом кне за Миха ила, из над пор тала по зор нице, ко ји је об но вио ва јар Ђо ка Јо ва но вић. Ис пр ва осно ва но као драм ски те а тар, На род но по зори ште у међу рат ном пе ри о ду фор ми ра стал не ансам бле Опе ре (1920) и Бале та (1923). По зо ри ште је по но во страда ло у бомбар до ва њу Бе о гра да 6. апри ла 1941. Већ кра јем го ди не, иако под оку па тор ским вла сти ма згра да је обно вље на али је ште дљи ва ре кон струк ци ја ути ца ла на спољ ну ар хитек ту ру ста рог де ла згра де, ко ја је на силно упро шће на и ода ва ла је ути сак не до вр ше но сти. На род но по зори ште и град Бео град су 1986. од лучи ли да се започ не још јед на, заи ста нео пход на, де таљ на рекон струк ци ја са да већ са свим не услов не згра де. Све ча но отва рање „но вог“ по зо ри шта је би ло 15. ок то бра 1989. Овом ре кон струк ци јом, ста рој згра ди је вра ћен изглед од пре Дру гог свет ског рата и до дат је вели ки савре ме ни анекс, у којем се на ла зе ма ла сце на (са да Сце на „Ра ша Плао вић“), проб не са ле, ра ди о ни це, слу жбене про сто ри је, депои...

ГУДАЧКИ КВАРТЕТ

БЕОГРАДСКЕ

ФИЛХАРМОНИЈЕ

Музичари Београдске филхармоније
Јелена

Драгнић, Владан Лончар, Борис
Брезовац и Александар Латковић оснивају Гудачки
квартет у оквиру овог оркестра 2011. године.

У своје најскорије успехе Квартет убраја концерте
на фестивалу Сребрна лира у Санкт
Петербургу, на Музичким данима на Одри
(Пољска/Немачка), на фестивалу Абу Даби
Класикс, на отварању концертне сезоне Камерна
музика у пустињи у оази Лива, такође у
Уједињеним Арапским Емиратима, два гостовања у
Кини у концертној сали у Тјанђину, концерт у
Културном центру Србије у Паризу и концерт у
Културном центру у Измиру у Турској.

оком 2017. Квартет се представио на Љубљана
Фестивалу. Недавно је у Србији (Камерни
циклус Београдске филхармоније) и у Црној Гори
(Катедрала Св. Трипуна) премијерно извео
„Путовање по Италији“ Ђованија
Солиме, са челистскињом

Мајом Богдановић и глумцем Владимиром
Алексићем. Квартет је у претходном периоду
наступио на Мокрањчевим данима у Неготину, на
Фестивалу Еспресиво на Цетињу, Сарајевским вечерима музике, у Модерној галерији у Подгорици,
отворио Сомборске музичке свечаности и Фестивал Филипови дани у Нишу и обележио Дан града
Београда Луке концертом у Народном позоришту Републике Српске. Осим ових наступа, концерт
Квартета у београдском Студију 6 уживо је преносио РТС 3.

оком сезоне 2015/16. чланови Квартета били су ментори младим полазницима Зимске радионице
гудачког квартета у Подгорици и Летњег кампа за камерну музику на Ивановим коритима на
Ловћену. У јуну 2015. објављен је први компакт диск Квартета са делима Бетовена и Брамса у издању
Београдске филхармоније и уз учешће кларинетисте Огњена Поповића. У сезони 2013/14. Квартет је
са својим гостима извео пет програма камерне музике у сали Београдске филхармоније, у оквиру свог
циклуса Quartet+1. Осим композиција за гудачки квартет, овај циклус обухватио је и квинтете са две
виоле, са кларинетом, клавиром и гласом. Квартет је у сезони 2012/13. остварио запажено извођење
“Концерта за гудачки квартет и оркестар” Ервина Шулхофа на великој сцени Коларца, уз пратњу
Београдске филхармоније и тадашњег шефа-диригента Мухаја Танга. Остали наступи Квартета
обухватили су отварање Класик Феста у Панчеву, обележавање Дана Европе у организацији
Канцеларије ЕУ у Србији, наступ у оквиру Конференције Креативна Европа у Културном центру
Град, као и концерте широм Србије у оквиру хуманитарних и друштвено одговорних пројеката
Београдске филхармоније. Квартет се усавршавао код виолинисте Волфганга Редика (Бечки
клависки трио) и виолисте Вилијама Колмана (Кус Квартет). Гудачки квартет Београдске
филхармоније сарађује са уметницима као што су Маја Богдановић, Јорг Винклер, Дарко Брлек,
Огњен Поповић, Вељко Кленковски, Бранко Кабадаић, Јелена Драшкоци, Клауди Аримани, Светлана
Јовановић, Атила Мокуш.

АНСАМБЛ
НАРОДНИХ
ИГАРА И ПЕСАМА
КОСОВА И



МЕТОХИЈЕ ВЕНАЦ

Ансамбл народних игара и песама Косова и Метохије ВЕНАЦ основан је 1964. године у Приштини као национални професионални фолклорни ансамбл под првобитним називом ШОТА, а 1993. мења назив у ВЕНАЦ. Влада Републике Србије је оснивач Венаца, а под управом Министарства културе и информисања.

Од 1964. до 28. јуна 1999. године Ансамбл Венац радио је у својим просторијама у Приштини када због ратних услова бива протеран и приморан да привремено смештај нађе у централној Србији у Нишу. Ни тадашњи немили догађаји нису омели играче и

музичаре овог ансамбла да широм Србије преносе песму и игру Косова и Метохије и презентују лепоту богатог културног наслеђа овог поднебља и целе Србије. Октобра 2003. Ансамбл Венац се колективно враћа на Косово и Метохију, где наставља са радом у јако тешким условима у месту Чаглавица у близини Приштине до 2008. године, а онда се сели у Грачаницу у Дом културе где се данас налази. Повратком на Косово и Метохију мукоотрпним радом Венац успева да оживи и обогати културне активности широм Косова и Метохије. Од повратка па све до данас ансамбл организује самосталне концерте широм Косова и Метохије и носилац је програма већине културних манифестација. Венац је у послератном периоду био водећи покретач културног живота у српским енклавама где је било потпуно незамисливо одржати било какво културно дешавање. У најтежим моментима Венац је био и остаће уз свој народ и делити његову судбину. У свом професионалном раду Венац је сарађивао и сарађује са најеминентнијим уметницима и кореографима широм Србије. Венац као врсни познавалац свог посла несебично помаже и ради са аматерским културноуметничким друштвима широм Косова и Метохије. Венац, којег предводи професионални ансамбл, веома је поносан на своју младу фолклорну армију и са њима наставља да ниже јубилеје. Примарни циљ Венаца је да са својим народом успе да задржи богато културно наслеђе и одржи корене овог поднебља, с' тога Венац годинама успева у остварењу своје мисије на очувању игре, песме, обичаја и традиције српског народа са Косова и Метохије. Ансамбл Венац 2014. године прославио је врло значајан јубилеј – пола века постојања и успешног рада. Почетком јубиларне године 2014. директор иницира идеју да се Венац омасови у што краћем року, и успева у томе, па у наредном периоду Венац формира један омладински и пет дечијих ансамбала. Те јубиларне године Венац постаје јачи и снажнији, а и лепшти. Основано је пет Дечијих ансамбала кроз школе фолклора које обухватају 20-так места на подручју централног Косова и Метохије. Сваки Дечији ансамбл има млађу и старију групу, укупно броје 10 група – 5 млађих и 5 старијих на централном Косову. Исте године основан је и Омладински ансамбл у Грачаници из којег црпимо играче за професионални ансамбл. Венацева идеја је направила велику младу фолклорну армију која броји око 400 играча, чиме је ојачала темеље за очување фолклорне уметности на просторима Косова и Метохије и учврстила корене свог професионалног ансамбла.



О СРПСКИМ

ПРАВОСЛАВНИМ ПОЈЦИМА

Србски православни појци су а капела састав из Београда који се бави очувањем српске традиционалне музике. Крајем 2011. године, четири пријатеља, колеге са теолошког факултета, окупила су се са идејом да улепшају црквена богослужења. Како је време пролазило, идеја се развијала, а самим тим и састав повећавао. Данас Појци броје десетак чланова, међу којима су и четири девојке. Њихов велики труд и залагање препознао је и патријарх српски господин Иринеј и 31. октобра 2013. године даје им благослов у сваком њиховом даљем раду. Србски православни појци су данас познати по свом репертоару духовне, националне и етно музике. Међу многобројним наступима, одржали су и пет великих београдских концерата на којима су обарали рекорде посећености. Посетили су све српске крајеве, а радо су виђени гости и у српској дијаспори. Највеће признање у њиховом



седмогодишњем раду јесте признање Министарства културе и информисања „Културни образац“ додељено 26. децембра 2018. године. Слава Србских православних појаца је Света Тројица, јер све што раде, раде у славу Божију. ЧУВАЈМО СВОЈЕ НАСЛЕЂЕ!!!

ГАЛЕРИЈА МАТИЦЕ СРПСКЕ

Галерија Матице српске, основана 1847. године у окриљу Матице српске, данас представља један од најбогатијих уметничких музеја у Србији. У Сталној поставци Галерије изложена су значајна уметничка дела XVIII, XIX и XX века која илуструју настанак и развој српске уметности новијег доба. Поред Сталне поставке, колекција Галерије представља се и на повременим изложбама различитог карактера (међународне, монографске, тематске и друге) које указују на значај српског уметничког наслеђа и положај националне културе у европском контексту. „Европски феномени у колекцији Галерије Матице српске“ је изложба на којој дијалог воде дела домаћих и страних аутора, из различитих епоха, изведена у различитим техникама. Ова дела су обједињена с идејом да се, у Години европског културног наслеђа, промисли о феноменима и вредностима на којима се темељи европска цивилизација:

– слобода као идеал нација и појединца – уметника, научника и филозофа, идеал који се осваја, брани и промовише; – прогрес као стална тежња европских народа ка напретку како би се одржала конкурентност и просперитет; тежња која је заснована на образовању, науци, инвентивности и креативности са циљем да се обезбеди напредак читавог континента; – наслеђе испричано кроз митове и религије као основе европске културе поље је у коме се кроз богатство локалних диверзитета, обичаја и традиције истичу човекове мане и врлине преточене у свима добро познате приче и слике; – разноликост као темељна особеност Европе која обједињује различите нације, језике, религије и опредељења, с циљем стварања толерантнијег и разумнијег друштва.

Изложбом „Европски феномени у колекцији Галерије Матице српске“ понуђено је једно од више могућих читања и сагледавања европских вредности и феномена кроз изложена уметничка дела а с идејом да се публика подстакне на размишљање о њима. Слободу, прогрес, разноликост и наслеђе препознајемо не само као европске феномене, већ и као универзалне људске вредности.



Република Србија
Министарство културе и информисања



ГЕНЕРАЛНИ КОНЗУЛАТ РЕПУБЛИКЕ СРБИЈЕ
БАЊА ЛУКА – БОСНА И ХЕРЦЕГОВИНА



ГЕНЕРАЛНИ КОНЗУЛАТ Р. СРБИЈЕ БАЊАЛУКА
КОНЗУЛАРНА КАНЦЕЛАРИЈА Р. СРБИЈЕ ТРЕБИЊЕ