



Република Србија
МИНИСТАРСТВО КУЛТУРЕ И ИНФОРМИСАЊА

Београдски контрапункт

Министарство културе и информисања позива вас да у уторак, 18. јуна, у 10 часова присуствујете отварању округлог стола који се организује у оквиру дводневног скупа „Београдски контрапункт“ у Југословенској кинотеци (велика сала), у Узун Мирковој 1.

Округли сто бавиће се темом „Уметност у временима кризе и ратова: поглед из данашњице“. Посебна пажња биће посвећена питањима:

Каква је разлика између уметника као ствараоца и као грађанина у ситуацији ратова и криза, и колико она одређује његово деловање? Каква је уопште одговорност уметника као уметника у таквим околностима?

Колико и на који начин уметност може помоћи бољем разумевању и тумачењу ратних и кризних ситуација и односа, као и човека и људског друштва кроз њихову призму?

Може ли се, заиста, „певати после Аушвица“, или је „певање“ тада управо и најпотребније?

Учесници су: Хабиб Ахмадзаде (Иран), Мухарем Баздуљ (Србија), Слободан Деспот (Швајцарска), Џанг Ђићинг (Кина), Герман Садулајев (Русија).

Уводничари и модератори разговора: Владан Вукосављевић и Емир Кустурица.

Молимо вас да обавезно потврдите своје присуство на и-мејл press@kultura.gov.rs и/или на број телефона Нине Савчић 064/6705392, најкасније до понедељка 17. јуна, до 12 часова.

После завршеног другог круга разговора, биће потписана Београдска изјава.

„Београдски контрапункт“, у организацији Министарства културе и информисања Републике Србије као покретача и Завода за проучавање културног развоја као реализатора, је међународни скуп чији је циљ да окупи уметнике и мислиоце из различитих делова света, који својим радом значајно доприносе разумевању савремених светских токова, односно ситуације у којој се човек налази у данашњем времену.

Београдски контрапункт је прилика за разговор о питањима која се тичу заједничких и битних искустава, а на које се, са разних личних и гекултурних тачака, могу пружити различити одговори, а могу се, с друге стране, те разлике ускладити у један широко заснован поглед, као у музичком контрапункту.



Република Србија

МИНИСТАРСТВО КУЛТУРЕ И ИНФОРМИСАЊА

Зашто баш „београдски“ контрапункт? Јер Београд је место контрапункта, било и остало. Београд је навикао да буде позорница, не само судара него и сусрета. Свако потпуније сагледа себе у сусрету са другим. Књижевно стварање и слободно мишљење на том темељу гради ширину и дубину упознавања света и времена. Београдски контрапункт је и замишљен да буде показни пример уверења да је човек биће разговора и да у разговору свако може да потврди своју истину, а да не одбаци истину другог.

„Београдски контрапункт“ је први пут одржан 2017. године, када је на питања постављана у оквиру теме „Шта књижевност може да учини у данашњем времену?“ одговорали Петер Хандке, Фредерик Бегбеде, Захар Прилепин, Ју Хуа и Милован Данојлић.

На „Београдском контрапункту“ одржаном 2018. године, посвећеном теми „Шта са глобализацијом у култури?“, учествовали су Џанг Кангканг, Јуриј Пољаков, Гунар Кваран, Франсиско Лопез Сача, Дејвид Хомел и Владимир Пиштало. Разговоре су водили министар културе и информисања Владан Вукосављевић и редитељ Емир Кустурица.

Учесници:

Хабиб Ахмадзаде (Habib Ahmadzadeh, 1964), један од водећих иранских прозних писаца, редитељ и сценариста играних и документарних филмова, професор Универзитета уметности у Техерану. Учесник иранско-ирачког рата, који битно обележава његово дело. Превођен је на енглески и руски језик, добитник више књижевних награда. На српски је преведен његов роман „Партија шаха са Машином Судњег дана“.

Мухарем Баздуљ (1977), прозни писац, песник, преводилац, новинар и публициста. Објавио је осам романа, пет књига приповедака, три књиге колумни, две књиге есеја и једну књигу поезије. Сарађује са видећим новинама и часописима у Србији, Босни и Херцеговини и региону. Добитник је више награда за књижевни и новинарски рад, а дела су му превођена на енглески, немачки, пољски, бугарски и македонски језик.

Слободан Деспот (1967), прозни писац, издавач, публициста, преводилац и фотограф. Уредник у швајцарској издавачкој кући „L'Age d'Homme“, за коју је на француски превео дела Добрице Ћосића. Милоша Црњанског, Моме Капора и других аутора са српског, енглеског, немачког, руског и италијанског језика. Суоснивач издавачке куће „Xenia“, оснивач и уредник часописа „Antipresse“. Аутор четири књиге есеја, две фотографске књиге, једне биографије и једног путописа и романа „Плави блесак“ и „Мед“, који је преведен на српски језик.

Џанг Ђиђијанг (Zhang Jiqiang, 1962), кинески драмски писац, руководилац Удружења драмских писаца Шандонга, председник Академије уметности, директор Драмског студија, ментор на Универзитету и Универзитету уметности провинције Шандонг. Радио је на пројектима друштвеног и културног развоја провинције Шандонг и аутор је неколико монографија из области уметности. За своје драмско стваралаштво добио је више награда



Република Србија

МИНИСТАРСТВО КУЛТУРЕ И ИНФОРМИСАЊА

националног и међународног значаја, укључујући награду Министарства културе за нову драму и награду за иновације у култури.

Герман Садулајев (Герман Садулаев, 1973), један од водећих руских прозних писаца средње генерације и друштвени аналитичар, веома активан учесник друштвеног и културног живота у Русији, добитник већег броја националних и међународних признања, превођен на више језика. На српски су му преведене две књиге: „Ја, Чечен“ и „Бич Божји“, а на Драмском програму Радио Београда 2019. године је изведена драматизација његове приповетке „Једна лапта не чини пролеће“.

Београд,
14. јун 2019.године